

PROJEKT ADATOK

Kapcsolattartó: Nagy János	Kapcsolattartó e-mail címe: dramamuhely@dji.hu
Projekt címe: „ Szeretném magam megmutatni, hogy látva lássanak. ” (Korrektív nevelés, tehetséggondozás javítóintézeti keretek között)	
A pályázati projekt megvalósításának helye: Magyarország, Debrecen, Böszörményi út 173.	
Projekt kezdő időpontja: 2013. március 1.	Projekt befejező időpontja: 2013. június 30.

1. A pályázat célja

Pályázatunk céljaul tűztük ki, hogy intézetünkben egy 60 órás tehetséggondozó program kerüljön megvalósításra, drámapedagógiai módszerekkel.

A dráma "olyan játék, amely felépít egy képzeletbeli világot, szereplőit ebbe bevonja, valós problémákkal ütközteti őket, s ez által valós tudást és tapasztalatokat nyújt.

A dráma ereje abban rejlik, hogy a dráma cselekvésnek tűnik. Cselekvésbe ágyazott gondolkodás ez, melynek célja a jelentésteremtés, közvetítő közege pedig két kontextus (a valós történet és a megjelenített tartalom) kölcsönhatása".

Hozzásegít ahhoz, hogy egy-egy téma valódi élménnyé váljon a fiatalok számára, élethelyzetként, akcióként éljék meg azokat, hozzásegítve őket saját gondolataik, ötleteik kifejezéséhez és gyakorlati megvalósításához. (A drámatanár sokkal inkább tevékeny részese, mint irányítója a történeteknek - gyakran kiszolgálója, illetve facilitátora a fiatalok ötleteinek. A színjátszás tanulásának célja az értelem, az érzelem, a fizikum, a jellem harmonikus és differenciált fejlesztése. A jól alkalmazott dramatikusan nevelés elősegíti a csoportban, közösségben tevékenykedő ember aktivitásának serkentését, ön- és emberismeretének gazdagodását.

A program során alkalmazott módszerek a következők voltak: klasszikus drámapedagógiai módszerek (A, B, C, D típusú drámafoglalkozások).

- „A” típus: gyakorlatok (rövidtávú, célja a megismerés)
- „B” típus: dramatikusan játékok (folyamatosság, formálhatóság, spontaneitás)
- „C” típus: színházi szerű formák (érzelmi-koncentrációs jelenlét, együttműködés)
- „D” típus: a megértés megváltoztatása (a fenti három típus ötvözése, továbbfejlesztése, megtapasztalás)
(Gavin Bolton, A tanítási dráma elmélete, 1993.)

2. A célcsoport bemutatása, a beválogatás módszerei

A Debreceni Javítóintézetben 14-19 év közötti, nagyrészt roma származású fiúk tartózkodnak, akik a javítóintézeti büntetésük, vagy előzetes letartóztatásuk idejét töltik. Az Intézet működésének célja, hogy pedagógiai módszerekkel reszocializáljuk ezeket a fiatalokat.

A tehetségazonosítás a Renzulli-modell alapján történt meg, mely szerint a tehetség három alaphalmaz: a képességek, a kreativitás és a motiváció metszeteként értelmezhető. (T= K Kr M.)

A drámapedagógiai műhelyünk esetében a beválogatás alatt a képességek széles körét vizsgáltuk meg: beszédképesség, szövegértés, szövegejtés, nyelvi kultúra, hangképzés, kommunikációs készség, beszéddel párhuzamos megnyilatkozások, metakommunikáció. Második lépésben a drámapedagógus a kreativitást és a motivációt, valamint a további képességterületeket mérte föl: ének- és ritmusképesség, mozgáskultúra, mozgáskoordináció, társas együttműködési készség, kreatív mozgás- és helyzetgyakorlatok, érdeklődési kör, hozzáállás.

A fölmérések eredményét összegezve alakult ki az egyéni fejlesztési terv alapjául szolgáló 3 jegyű bináris kód. A „1” számjegy jelentése: a vizsgált terület az elvárásnak megfelelő, a „0” számjegy nem megfelelő értéket mutatja. Ennek alapján az alábbi eredmények születtek: képességek: 1 vagy 0, kreativitás: 1 vagy 0, motiváció: 1 vagy 0.

A meghatározott komponensek alapján felmértük a program kezdetekor a fiatalok képességeit, kitűztük az elérni kívánt célokat. A program lezárultával megismételtük a Renzulli-vizsgálatot, és a kapott eredményeket összevetettük a program kezdetekor kitűzött célokkal. Az eredmények a mellékletekben olvashatók.

A programhoz kapcsolódó rendezvények kihatással voltak a megtartott foglalkozások menetére. A felkészülés egy-egy fellépésre, versenyre szükségessé tette az időnként feszített munkatempót.

3. A programban megvalósított tevékenységek

A foglalkozások időpontjai

HÓNAP	Dátum	ÓRASZÁM
MÁRCIUS	5., 7., 12., 14., 19., 21., 26., 28.	16 óra (8 alkalom)
ÁPRILIS	9., 11., 16., 18., 23., 25.	12 óra (6 alkalom)
MÁJUS	2., 7., 9., 14., 16., 21., 23., 28., 30.	18 óra (9 alkalom)
JÚNIUS	4., 6., 11., 13., 18., 20., 25.	14 óra (7 alkalom)
		ÖSSZESEN: 60 ÓRA

A tematikus anyag

Március 5. Drámajátékra történő felkészülés (drámaszerződés-kötés)

Március 7. Az érzékeny ember

Március 12. Közös alkotás

Március 14. Játékvár

Március 19. Életképek
Március 21. Varázslat (tánc és zene)
Március 26. Álom és valóság
Március 28. Az élet nagy kérdései
Április 9. Fiatalság, vakmerőség
Április 11. Tudásvágy
Április 16. Ki vagyok én?
Április 21. Körhinta 1. (színpadi felkészülés)
Április 23. Körhinta 2. (színpadi felkészülés)
Április 25. Körhinta 3. (színpadi felkészülés)
Május 2. Szenvedélyek
Május 7. Munka és szórakozás
Május 9. Színház a világ
Május 14. A nagy szerelem
Május 16. Barátság
Május 21. Társadalom és természet
Május 23. Egyén és közösség
Május 28. Társadalom és kisebbség
Május 30. Esélyegyenlőség
Június 4. Roma hétköznapiak 1. (színpadi felkészülés)
Június 6. Roma hétköznapiak 2. (színpadi felkészülés)
Június 11. Én és a családom
Június 13. Az ítélet
Június 18. Zárt ajtók
Június 20. A jövő titkai
Június 25. Két lábbal a földön

4. A programban alkalmazott módszerek

A program során a klasszikus drámapedagógiai módszereket alkalmaztuk (A, B, C, D típusú drámafoglalkozások.

- „A” típus: gyakorlatok (rövidtávú, célja a megismerés)
- „B” típus: dramatikus játékok (folyamatosság, formálhatóság, spontaneitás)
- „C” típus: színházszerű formák (érzelmi-koncentrációs jelenlét, együttműködés)
- „D” típus: a megértés megváltoztatása (a fenti három típus ötvözése, továbbfejlesztése, megtapasztalás)
(Gavin Bolton, A tanítási dráma elmélete, 1993.)

5. A megvalósított program munkaformái

	TEMATIKUS ANYAG	PROGRAM	TELJESÍTMÉNY
1.	DRÁMAJÁTÉKRA TÖRTÉNŐ FELKÉSZÜLÉS JÁTÉKAI, GYAKORLATAI.	DRÁMAJÁTÉKRA TÖRTÉNŐ FELKÉSZÜLÉS JÁTÉKAINAK, GYAKORLATAINAK VÉGZÉSE.	GYAKORLATOK OPTIMÁLIS TELJESÍTÉSE.
1.	<i>Koncentrációs és lazító gyakorlatok</i>	<i>Koncentrációs és lazító gyakorlatok végzése</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a koncentrációs és lazító gyakorlatok végzésében.
2.	<i>Mozgásgyakorlatok</i>	<i>Mozgásgyakorlatok végzése gimnasztikai gyakorlatokkal, sportjátékokkal</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a mozgásgyakorlatok végzésében.
3.	<i>Beszéd- és légzésgyakorlatok. Beszédkészséget fejlesztő játékok.</i>	<i>Beszédgyakorlatok végzése: a légzőkapacitás növelése, az egyre kifejezőbb szóbeli megnyilvánulások realizálása érdekében; küzdelem a beszédbeli modorosságok ellen; felkészülés a hangerő- és a tempóváltásokra, a</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a beszédgyakorlatok végzésében. Képes halkán és érthetően beszélni.

		<i>halk és érthető beszédre</i>	
4.	<i>Megjelenítő, kifejező, mimetikus gyakorlatok</i>	<i>Mimetikus gyakorlatok végzése csoportban; egymás korrigálásának tanulása; koncentráció, átélő gyakorlatok végzése</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a mimetikus gyakorlatok végzésében. Betartja a rögtönzés szabályait.
5.	Kapcsolatteremtő- és kommunikációs játékok. Egyszerűbb interakciós gyakorlatok.	Kapcsolatteremtő, kommunikációs játékok végzése. Interakciós gyakorlatok végrehajtása.	Rendszeresen és aktívan részt vesz a játékokban és gyakorlatokban.
6.	Gyakrabban alkalmazott drámai konvenciók: - belső hang, gondolatkövetés - telefon, interjú - levél, napló - állókép - mimes játék, szertartások	Gyakrabban alkalmazott drámai konvenciók megismerése és alkalmazása a játékokban.	Aktívan részt vesz a játékokban. Önállóan megnevezi a tanult drámai konvenciókat.

II.	A DRÁMAJÁTÉKOT SEGÍTŐ TÁRSMŰVÉSZETEK	A DRÁMAJÁTÉKOT SEGÍTŐ TÁRSMŰVÉSZETEK MEGISMERÉSE	GYAKORLATOK OPTIMÁLIS TELJESÍTÉSE
1.	Beszéd-mozgás. Egyszerű elemekből építkező mozgássorok.	Figurateremtő hang- és artikulációs gyakorlatok. Érzelemkifejező hang- és gesztusgyakorlatok, fizikai koncentrációt fejlesztő gyakorlatok végzése. Egyszerű elemekből építkező mozgássorok létrehozása.	Rendszeresen aktívan részt vesz a gyakorlatok végzésében.
2.	<i>Ritmushangszerek, illetve hangszerré változtatható tárgyak</i>	<i>Ritmushangszerek megismerése; "megszóltatásuk" gyakorlása; tárgyak hangszerként való használatának gyakorlása</i>	Képes tapsolással, illetve dobogással, illetve egyéb zörejrel visszaadni egyenletes löktetést, egyszerű és összetett ritmusképleteket.
3.	Táncjátékok. Tánc és zene	<i>Egyenletes löktetésű zenei- és táncmotívumok illesztése. Régi és új stílusú táncok. A tánc és zene drámajátékban betöltött szerepének megismerése és gyakorlása</i>	Aktívan részt vesz a táncok tanulásában. Képes két-három tánc alaplépéseit szabadon előadni. Ismer legalább tizenöt énekes-táncos játékot.
4.	A színházi előadás formai elemei. Díszlet, kellék, jelmez.	Díszlet-, kellék- és jelmezválasztás az önkifejezés jegyében.	Egy-egy szerephez kifejező kelléket, jelmezt választ.

III.	IMPROVIZÁCIÓ	IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLATOK VÉGZÉSE A MEGADOTT VAGY LÉTREHOZOTT TÖRTÉNETVÁZ ALAPJÁN	GYAKORLATOK OPTIMÁLIS TELJESÍTÉSE.
1.	<i>Monológ-technikák</i>	<i>Monológ-technikák gyakorlása</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a monológ-technikák gyakorlásában.
2.	<i>A jelenetelés technikái</i>	<i>A jelenetelés technikáinak gyakorlása</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a jelenetelés technikáinak gyakorlásában.
3.	<i>Konfliktus-technikák</i>	<i>Konfliktus-technikák gyakorlása</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a konfliktus-technikák gyakorlásában.
4.	<i>Fordulópont-technikák</i>	<i>Fordulópont-technikák gyakorlása</i>	Rendszeresen aktívan részt vesz a fordulópont-technikák gyakorlásában.
5.	Összetett színpadi improvizáció. Mozgásra épülő, csoportos technikák. Improvizáció a megismert színházi technikák alkalmazásával.	Mozgásra épülő, csoportos technikák gyakorlása.	Aktívan részt vesz a mozgásra épülő, csoportos technikák gyakorlásában.

IV.	EGYÜTTES HELYZETELEMZÉSEK	EGYÜTTES HELYZETELEMZÉSEK GYAKORLÁSA	GYAKORLATOK OPTIMÁLIS TELJESÍTÉSE.
1.	<i>Mindennapi élethelyzetek elemzése</i> Barátság és az új kapcsolatok.	<i>Mindennapi élethelyzetek elemzésének gyakorlása</i> Szimpátia – barátság – tárgyilagosság megismerése.	Önállóan képes leírni megfigyelt mindennapi élethelyzetek szituációját.
2.	<i>Mesés jelenetek szituációinak elemzése</i>	<i>Mesejelenetek, a bennük tetten érhető szituációk elemzésének gyakorlása</i>	Önállóan képes leírni megfigyelt mesejelenetek szituációját.

V.	NYILVÁNOS SZEREPLÉS	FELKÉSZÜLÉS NYILVÁNOS SZEREPLÉSRE	GYAKORLATOK OPTIMÁLIS TELJESÍTÉSE.
1.	<i>Rövid jelenetek, szerkesztett játékok</i>	<i>Rövid jelenetek, szerkesztett játékok eljátszásának tanulása, begyakorlása</i>	Rövid jeleneteket egyedül és társakkal el tud játszani.
2.	<i>Színpadi felkészülés, fellépések</i>	Felkészülés a fellépésre. <i>A színpadi fellépés tanulása, gyakorlása</i>	Rendszeresen, aktívan részt vesz a felkészítő munkában.
3.	Színházi előadások.	Élőszínházi előadások megtekintése. Látottak elemzése a fogalomkészlet alkalmazásával.	Évente 3 előadáson részt vesz. Aktívan dolgozza fel a látottakat.

VI.	DRAMATURGIAI FOGALMAK	DRAMATURGIAI FOGALMAK TANULÁSA	GYAKORLATOK OPTIMÁLIS TELJESÍTÉSE.
1.	Mese – cselekmény fogalma. Cselekménnyel (játékkal) kapcsolatos fogalmak: az esemény, a konfliktus, a feszültség, a szándék, a fordulópont	Fogalmak tanulása. Felismerésük, megnevezésük színpadi jelenetekben. Formai elemek hatásának tanulmányozása.	Önállóan felismeri és meg tudja nevezni a tanult fogalmakat.
2.	Drámai jellemábrázolással kapcsolatos fogalmak: hős, szereplő, mellékszereplő. Figurák megjelenítésének verbális és nonverbális eszközei.	Fogalmak tanulása. Felismerésük, megnevezésük színpadi jelenetekben. Hősök cselekedeteinek számbavétele. Drámai ábrázolásmód megfigyelése.	Megfigyelés után el tudja játszani a szereplők cselekedeteit. Önállóan képes elemezni a megfigyelt színpadi szereplőket.

6. A program eredményei, a támogatás hasznosulása

A mellékletben olvasható Renzulli-féle értékelő lapok segítségével nyomon követhető a fiatalok egyéni fejlődése, a velük folytatott munka eredménye. (2. sz. melléklet, Renzulli-lapok.)

A fiatalkorúak személyiségi jogainak tiszteletben tartása érdekében nevüket és személyi adataikat szigorúan a pályázat keretén belül lehet felhasználni, ezek nyilvános leközlését a hatályos törvények nem teszik lehetővé.

A pályázati keretből fény- és világítástechnikai felszerelések, illetve ruha, jelmez vásárlása ment végbe. Ezek használata már a program megvalósulása alatt megkezdődött, és a továbbiakban is elő fogja segíteni a tehetséggondozási tevékenységet.

A kapcsolódó rendezvények, versenyek eredményei:

- 2013. március 8. Előadás az EMMI Nagykanizsai Javítóintézete projektmegnyitójának alkalmából.
- 2013. március 24. Előadás, intézetünk bemutatása a zalaegerszegi látogatóknak
- 2013. április 12. Vers- és prózamondó verseny, EMMI Aszódi Javítóintézete (II. helyezés)
- 2013. április 22. Bemutakozó előadás, országos tanulmányi verseny, EMMI Aszódi Javítóintézete (III. helyezés)
- 2013. április 26.
 - Vadvirág Fesztivál, EMMI Esztergomi Gyermekotthona (I. helyezés)
 - Előadás, a Békés-megyei bírák látogatása
 - Verses és zenés produkciók, BAGE Tehetségkutató műsora
- 2013. május 24. Előadás, SZÍN-TÉR Fesztivál, Debrecen, Csapókerti Közösségi Ház (a legjobb színdarab)
- 2013. június 7.
 - Előadás, Roma-nap, EMMI Rákospalotai Javítóintézete
 - Előadás, Pedagógusnap intézetünkben

A rendezvények lehetőséget biztosítottak arra, hogy a programban részt vevő fiúk közönség előtt is kipróbálják magukat, megmutathassák tehetségüket, kifejezhessék gondjaikat, problémáikat, tükröt tartva a társadalomnak. A Fesztivál keretein belül szakmai zsűri értékelt a produkciókat. Ezek az értékelések a fiatalok számára igen fontosak voltak, mert fejlesztette reális önképüket, önértékelésüket.

7. A megvalósított program fenntarthatósága, az azonosított tehetségek további gondozásának terve

A Debreceni Javítóintézetben 14-19 év közötti, nagyrészt roma származású fiúk tartózkodnak, akik a javítóintézeti büntetésük, vagy előzetes letartóztatásuk idejét töltik. Az Intézet működésének célja, hogy pedagógiai módszerekkel reszocializáljuk ezeket a fiatalokat.

E munka 3 területe: a nevelőotthoni csoportokban folyó pedagógiai munka, a tanműhelyek munkaterápiás tevékenysége, valamint az iskolai oktatás.

E három fő terület nagyon fontos kiegészítője a tehetséggondozás (népi szövés, kosárfonás, kerámia, drámapedagógia).

A három kreatív tehetségműhely mellett fontos szerep jut a drámapedagógiai tehetségfejlesztésnek, mely a szakműhelyekkel ellentétben – amelyek délelőtt működnek – délutánonként tevékenykedik. A fiatalok a drámafoglalkozásokon kötetlenebbül, oldottabb hangulatban vehetnek részt, így kissé kiléphetnek az intézet szigorú házirendjének és napirendjének feszességéből, ezáltal jobban megnyílhatnak, felszínre kerülhetnek addig nem ismert képességeik, jó tulajdonságaik. Legfontosabb alkalmazott módszerek:

- beszélgetés, megbeszélés, értékelés (közösen)
- szituációs játékok, azok megbeszélése
- filmvetítések (színházi előadásokról)
- próbák
- előadások, bemutatók az Intézetben vagy külső helyszíneken.
- A várható eredmények: az elmúlt évek munkájára és jól bevált gyakorlatára alapozva a 2013-as évben annak elérésére törekszünk, hogy:
 - javuljon a fiatalok beszéd- és mozgáskultúrája
 - emelkedjen tudás- és általános műveltségi szintjük
 - javuljon önfegyelmük, önértékelésük, közösségi magatartásuk, mások megbecsülése és tolerálása hasonló, vagy még magasabb színvonalú előadásokat, bemutatókat hozzanak létre.

A drámapedagógiai munkája a program lezárása után tovább folytatódik, az itt megszerzett tapasztalatainkat beépítve a további tevékenységünkbe.

8. A program megvalósításában részt vevő szakemberek bemutatása

Nagy János, drámapedagógus:

Drámapedagógus, színjátszórendező. Hosszú évtizedes munkái alatt országos szintű versenyekre készített fel eredményesen fiatalokból vagy idősebbekből álló csoportokat. A Debreceni Javítóintézetben 2000 óta dolgozik, ahol drámapedagógiai és nevelőtanári feladatokat lát el.

Feladatok a pályázat megvalósítása alatt: programtervezés- és szervezés, koreográfia összeállítása, fesztiválon való részvétel biztosítása, eszközbeszerzés, szakmai beszámoló elkészítése.

Bozó Erzsébet Katalin, tanár:

Középiszkolai magyar tanár végzettségű, az intézetben nevelőtanárként dolgozik. Kompetenciái: dramaturgia, színjátszás, a tehetségfejlesztés alapjai, komolyzenei ismeretek, nyelvismeret.

Feladatok a pályázat megvalósítása alatt: programkidolgozás, foglalkozásvezetés (próbák, szituációs játékok, előadások, bemutatók tartása), pedagógiai mérés, a szakmai beszámolók elkészítésében közreműködés.

Bozó Gyula, tehetségfejlesztő szakértő:

Mérnöki és tehetségfejlesztő végzettsége mellett sokéves pedagógiai gyakorlattal rendelkezik. 1998 óta dolgozik a Debreceni Javítóintézetben, korábban szakoktatóként, később pedig tanárként tevékenykedett. 2013 májusa óta nevelőtanári státuszban van.

Feladatok a pályázat megvalósítása alatt: tehetséggondozás, műhelymunka, a programvezető munkájának segítése, a szakmai beszámolók elkészítésében közreműködés.

Ráczné Sárközi Katalin, pénzügy- és számviteli feladatok:

2000 óta dolgozik a Debreceni Javítóintézet gazdasági részlegén.

Feladatok a pályázat megvalósítása alatt: a pályázat pénzügyi tervének elkészítése, szerződések, teljesítés-igazolások, és egyéb számviteli elszámolást alátámasztó dokumentumok elkészítése, illetve biztosítása, könyvvezetés, pénzügyi beszámoló elkészítése.

9. Jelentős eltérés az indikátori táblázatban a tervezett/vállalt és a megvalósult adatok között:

Az indikátori táblázat 9. pontjában az eredmények nyilvános megjelenésének számát 1-re vállaltuk (az intézet honlapján való leközlés), ezzel szemben végül 6-ra emelkedett ez a szám. Ennek oka az volt, hogy a fellépések, versenyek, rendezvények nyilvános leközlését más intézetek esetén nem vállalhattuk, illetve azt sem tudhattuk, milyen eredményekkel fogunk végezni. A vállalt eredményünkhöz képest a teljesített indikátorunk pozitív változást mutat.

10.A program munkájának, eredményeinek nyilvános megjelenése:

A pályázat megvalósulásáról az intézet honlapján is részletesen tudósítunk (www.dji.hu).

A pályázathoz kapcsolódó rendezvények az alábbi honlapokon érhetőek el:

Az EMMI Aszódi Javítóintézetének honlapja: http://www.aszod-afi.hu/kezd_hun.html

Az EMMI Esztergomi Gyermekotthonában rendezett Vadvirág Fesztivál teljes műsora: <http://www.youtube.com/watch?v=o0zUY1IHocY>

A Bihari Állami Gondozottak Egyesületének honlapja: <http://bage.hu/Egyesuleti-Hireink/>

Az Alföld televízió tudósítása: <http://www.youtube.com/watch?v=zWYxi5Gloxo>

11. A mások számára is hasznosítható „jó gyakorlat”

A dráma olyan játék, amely felépít egy képzeletbeli világot, szereplőit ebbe bevonja, valós problémákkal ütközteti őket, s ez által valós tudást és tapasztalatokat nyújt. A dráma ereje abban rejlik, hogy a dráma cselekvésnek tűnik. Cselekvésbe ágyazott gondolkodás ez, melynek célja a jelentésteremtés, közvetítő közege pedig két kontextus (a valós történés és a megjelenített tartalom) kölcsönhatása.

A drámapedagógia hozzásegítette a fiatalokat ahhoz, hogy egy-egy téma valódi élménnyé váljon számukra, élethelyzetként, akcióként éljék meg azokat, hozzásegítve őket saját gondolataik, ötleteik kifejezéséhez és gyakorlati megvalósításához. (A drámatanár sokkal inkább tevékeny részese, mint irányítója a történéseknek - gyakran kiszolgálója, illetve facilitátora a fiatalok ötleteinek. A színjátszás tanulásának célja az értelem, az érzelem, a fizikum, a jellem harmonikus és differenciált fejlesztése. A jól alkalmazott dramatikus nevelés elősegíti a csoportban, közösségben tevékenykedő ember aktivitásának serkentését, ön- és emberismeretének gazdagodását.

12. A program során megvalósuló integráció bemutatása

A program keretében a különböző előadások interaktívan zajlottak, a fiatalok bevonásával, közreműködésével, tevékenykedtetésével mentek végbe. A fiatalok érdeklődése, aktivitása iránymutató volt a pedagógusok számára, ezáltal kiszűrhetőkké váltak a tehetségek (vers- és prózamondás, éneklés, rajz, gitározás, sport, logikus gondolkodás, táblajátékok, kreatív foglalkoztatás).

A kötetlen, oldott hangulatú légkörben a fiatalok nyitottabbá, aktívabbá váltak a foglalkozások során. Bátran megnyilvánulhattak, nem volt súlya, tétje a témákkal kapcsolatos

megnyilvánulásoknak, nem kaptak elmarasztalást, ha valamit nem tudtak, vagy nem jól csináltak.

Közelebbi kapcsolatba kerültek tanáraikkal, nevelőikkel, a tanár-diák viszony átértékelődött. Kötődés, bizalom alakult ki bennük a felnőttek iránt. Társaikkal szemben változott a viszonyuk, s ez később alapvető mozgatórugójává vált tanulási motivációjuknak is.

Az előadások, foglalkozások témái felkeltették érdeklődésüket, így az iskolai tananyagot is nagyobb odafigyeléssel, érdeklődéssel fogadták. Fejlődött önismeretük: rádöbbenek, hogy egy adott területen miben gyengébbek vagy erősebbek.

Az ügyességi játékokban szinte napról napra fejlődött a figyelemkoncentrációjuk, a finommotorikájuk, fejlődtek a manuális készségeik. A feladatok elvégzése során pontokat gyűjthettek a versenyzők, majd ezek csapat szinten összeadódtak. Többféle értékelési szempont szerint összesíthették az eredményeket. (csapatok eredménye, csapaton belüli egyéni-, összetett egyéni helyezés)

Számunkra irányadó volt az is, hogy az első naptól az utolsóig egy-egy fiatal az egyes játéktípusokban mennyit fejlődött.